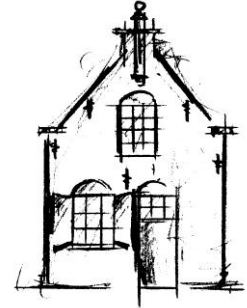


NIEUWSBRIEF VAN DE TIMMERWERF



Nr. 52

De Lier, 27-4-2012

AGENDA

ma. 30 april	winkeliersactiviteiten
do. 3 mei	opening nieuwe tentoonstelling 'Wie wat bewaart, heeft wat'
wo. 9 mei	17 ^e eeuws eten
za. 12 mei	demonstratie houtdraaien
za. 19 mei	Lentefeest in de Hoofdstraat en snoepkraam Schilpen
za. 2 juni	vrijwilligersuitje Palet verkoop
za. 16 juni	Midden-Delfland Dag
za. 23 juni	laatste dag 'Wie wat bewaart, heeft wat'
za. 30 juni	snoepkraam Schilpen
vr. 6 juli	opening LAK expo
za. 18 augustus	laatste dag LAK expo
vr. 31 augustus	opening Meccano expo

WIE WAT BEWAART, HEEFT WAT

Bijzondere voorwerpen uit ons depot in de spotlights

Zoals de meesten van jullie wel weten, beschikken wij over een bijna uit zijn voegen barstende depotruimte, grenzend aan onze hoofdentree. Veel voorwerpen en gereedschappen hebben al heel lang in dit onzichtbare depot gelegen. Wij halen die nu naar voren om ze aan een groter publiek te tonen. Hier zitten 17^e en 18^e eeuwse gereedschappen bij uit de oorspronkelijke collectie 'Koene'. Of u het gelooft of niet: de

vierkante gaatjesboor zal ook te zien zijn! Al met al een interessante collectie onbekende voorwerpen die we op een verrassende wijze gaan presenteren. De bezoekers worden ook uitgedaagd om de hersens te kraken over afbeeldingen die iets met het timmermansvak te maken hebben. De vrijwilligers hebben al een uitnodiging gekregen voor de opening van de tentoonstelling op donderdag 3 mei. Daarna zal de tentoonstelling te zien zijn tot en met zaterdag 23 juni.

TERUGBLIK LIERSE IJSHEILIGEN

De tentoonstelling heeft zich in heel wat belangstelling mogen verheugen en het spreekt voor zich dat de aandacht tijdens de wintermaanden en de vorstperiode het grootst was. Op de twee filmavonden met de oude films over ijspret in De Lier vóór de oorlog, het trainingskamp in Noorwegen en de barre Elfstedentochten zat de zolder bomvol. Je kon uit de reacties van het publiek opmaken dat er heel wat schaatsers zaten die zelf ook de Elfstedentocht één of meer keer hadden gereden.

'Wild breien' is sinds de schaatstentoonstelling een begrip geworden in De Lier. De huiskamer heeft twee zaterdagen bol van de gezelligheid gestaan met breiende dames en kinderen voor sjaals en mutsen. Het beeld van de Theebukker voor de deur van De Timmerwerf en het beeld van de schaatsers Piet Keyzer en Kees Broekman aan de overkant van de Lee werden daar aan het eind van de dag warm mee

ingepakt. De WOS- radio en de WOS-tv hebben van beide evenementen verslag gedaan. Voor het Westlands Schaatsmuseum, dat al enkele jaren node een lokatie moet missen, was het een unieke kans om hun bijzondere collectie te tonen. De ijsclub 'Hard Gaat-ie' leverde ook een flinke bijdrage aan de tentoonstelling en Koning Winter verleende eveneens zijn medewerking, waardoor we kunnen terugzien op een geslaagde tentoonstelling.

HET NIEUWE DEPOT

Na een aantal weken klussen is de inrichting van ons nieuwe depot inmiddels afgerond en beschikken we nu over ruim 100 m lengte stellingplanken. In de tussentijd zijn er door de vrijwilligers op vrijdag ook nog ruim veertig depotkisten gemaakt, die precies op de nieuwe stellingen passen. Het is een keurige ruimte geworden met een constant klimaat.



Eerdaags nostalgie: oude depot

Maar nu komt de volgende operatie eraan. Alle voorwerpen in ons oude depot krijgen een nieuwe opbergkist met een vast nummer. Samen met het collectienummer kunnen we onze verzameling nu veel toegankelijker maken. Een nieuw en veel ruimer depot wil niet zeggen dat we alle aangeboden voorwerpen kunnen bewaren. Het bestuur is hier de laatste jaren wel kritischer in geworden en meldt elke schenker van gereedschap van te voren dat zij voor voorwerpen die al dubbel in het bezit zijn,

zal zoeken naar een nieuwe, passende bestemming. Daar kunnen bijna alle schenkers zich goed in vinden. Wij blijven zeker geïnteresseerd in bijzondere voorwerpen, maar willen ook geen 'Malle Pietje' worden.

GROOT ONDERHOUD

Al eerder hebben wij iets verteld over de relatie tussen een historisch monument en het regelmatig terugkerende groot onderhoud. Ook De Timmerwerf ontkomt hier niet aan. Zeven jaar geleden heeft schildersbedrijf Valk de buitenboel van ons museum grondig geschilderd, maar om alles in goede conditie te houden moet dat dit jaar weer gebeuren. Binnenkort zult u ladders en steigers rond De Timmerwerf aantreffen, maar ook één van onze vrijwilligers. Bert van der Stok heeft aangeboden om Jen Valk te helpen met al het buitenschilderwerk en daar is het bestuur hem op voorhand al zeer erkentelijk voor. Laten we hopen op een mooie maand mei met prima schilderweer. De invloed van storm en andere weersomstandigheden op het pannendak vraagt ook onderhoud. Alle pannen en zaagstukken zijn nagekeken en weer recht gelegd, loodstroken opnieuw aangesmeerd en goten/afvoeren nagekeken. Onze schoorsteen blijkt op termijn extra onderhoud nodig te hebben omdat het bovenste deel enigszins los lijkt te staan.

OPKNAPBEURT TECHNISCHE RUIMTE

In de technische ruimte is de wasbak omgetoverd tot een echt keukentje en er zijn zelfs keurige schappen bij gemaakt. Voor de bezems is een ophangstelsel aan de muur gemaakt en zo gaan onze voorzieningen er steeds professioneler uitzien. Weer een bewijs van de betrokkenheid en het vakmanschap van onze vrijdag vrijwilligers. Zij zijn hun koffie met koeken dubbel en dwars waard !

MEUBELRESTAURATIE IN DE WERKPLAATS

Op 14 april was Luc Zwinkels in de werkplaats om restauratietechnieken en zijn oude ambacht te demonstreren. *Lucas Carpinus Restauratie & Fijnhoutbewerking* is een eenmanszaak die vanaf april in Heenweg gevestigd is. Luc was aanwezig met oude, houten voorwerpen en hij vertelde over zijn dagelijkse werk aan antieke inboedels en interieurs.

Er waren heel wat belangstellenden die De Timmerwerf binnenliepen en vragen stelden over hun eigen meubelstukken of meer wilden weten van dit vak. Het leek wel *Kunst en Kitsch* op het gebied van meubels! Een leuke dag die voor herhaling vatbaar is.



'STEENE HEUL ONDER DE ROOPOORT'

In vroeger tijden lagen de boerderijen de Zwarte Poort (later Witte Poort) en de Rode Poort dicht bij elkaar. Op de plaats van de Witte Poort bevindt zich nu de winkel van Lagerwerf aan de Hoofdstraat. Op de plaats van de Rode Poort liggen nu langs de Lee de woningen aan de Hohorst, ten oosten van de Bleijenburgflat. De Rode Poort heette officieel Blijvenburg. Bleijenburg is dus eigenlijk een foute benaming. De fout is mogelijk te wijten aan de beroemde Nicolaes Kruikius die in zijn kaart

van Delfland van 1712 boerderij Vreeburch aan de Kerklaan bovendien verwisselde met 'Blijenburg'.

Oudere Lierenaars weten nog dat er een – particuliere - brug over de Lee lag, waarover de bewoners van de Rode Poort naar de Hoofdstraat konden komen. In de tweede helft van de vorige eeuw werd deze meestal de WAC-brug genoemd naar de garage die aan de overkant van de Lee lag. Juist omdat het een particuliere brug was, is er vaak gedoe over geweest. De overheid betaalde immers niet mee aan het onderhoud van de brug.

Tussen 1638 en 1643 is er een langdurige kwestie geweest over die brug tussen enerzijds 'Joffrou Elisabeth van der Chijs', eigenaresse van Blijvenburg, en anderzijds het ambachtsbestuur, dat opkwam voor zijn schippers. Al in 1548 had toenmalige eigenaar Pieter Pietersz. Sasbout toestemming gekregen om een brug over de Lee te bouwen. In 1638 bleek die echter verwaarloosd en juffrouw Van der Chijs wilde hem weer herstellen. In de loop der jaren was het peil in de Lee veel hoger geworden, waardoor de schippers nu veel minder vracht in hun schepen konden meenemen dan vroeger. Turfschepen, die vroeger meer dan honderd ton turf konden vervoeren, konden nu nog maar zestig tot zeventig ton onder de brug door vervoeren. De eigenares stelde dat de brug altijd dezelfde hoogte had gehad, maar de tegenpartij vond dat maar een waardeloos argument. Immers ook andere bruggen waren in de loop de tijden aangepast. Ook stelde ze dat de schippers nu veel grotere schepen gebruikten, wat weer werd bestreden. Het belangrijkste argument was natuurlijk dat het een particuliere brug was, waarvoor het ambacht geen cent wilde betalen. Het ambachtsbestuur stuurde, ook namens de vertegenwoordigers van 's-Gravenzande en Burgersdijk, een rekest aan het bestuur van het Hoogheemraadschap van Delfland. Maar de klachten hebben kennelijk niet geholpen, want in 1647 verklaarde een aantal schippers, dat ze zelfs met lege schuiten nauwelijks met goed fatsoen onder de brug

door konden. Bovendien weigerde de eigenaar iedereen, zelfs schoolkinderen, over de brug te laten gaan.

Dat heeft in februari van dat jaar fatale gevolgen gehad, want een schoolkind dat moest omlopen, is bij de molen van de boom gevallen en verdronken.

(Gegevens ontleend aan Lierse Bronnen 12, door K.F. van Dijk)

APMvdS

VRIJWILLIGERSUITJE NAAR BRIELLE OP 2 JUNI

Koningin Beatrix heeft op 7 april j.l. de officiële opening van het heringerichte Historisch Museum Den Briel in Brielle verricht. De zalen van het gebouw aan de Markt, dat in vroeger jaren dienst deed als waag, gevangenis en stadhuis, zijn geheel gewijd aan de Tachtigjarige Oorlog. De inname van Den Briel op 1 april 1572 door de watergeuzen was een belangrijke gebeurtenis in de strijd tegen de Spanjaarden en een eerste belangrijke stap op weg naar een onafhankelijk Nederland onder de Oranjes. Het wordt dan ook elk jaar op 1 april feestelijk gevierd. Het bestuur van De Timmerwerf wil op 2 juni met alle vrijwilligers en hun partners dit schitterende en interactieve museum gaan bekijken. Wie weet doen we daar nog leuke ideeën op voor ons eigen museum in De Lier. Maar naast dit ‘werkbezoek’ zullen we de inwendige mens ook niet vergeten en als het weer meezit, zal een korte rondwandeling door de historische kern zeker niet ontbreken.

TOEKOMST VAN DE TIMMERWERF

Het bestuur van De Timmerwerf is zich aan het beraden op het beleid in de komende tien jaren. De ‘Krullenjongens’, die sinds vorig jaar in het leven zijn geroepen, denken ook actief mee over de toekomst. Het museum is financieel onafhankelijk, draait op alle niveau’s op vrijwilligers en heeft een gemeenschapsfunctie in De Lier. Wij koesteren dit en willen ons nog

meer focussen op de band met andere maatschappelijke organisaties en het deelnemen aan activiteiten in het dorp. De Timmerwerf straalt een historische sfeer uit en ziet zich als bewaker van de geschiedenis van De Lier. De wisselexposities zijn heel belangrijk en bieden de bezoekers elk seizoen weer wat nieuws. Vrijwilligers met specifieke kennis kunnen daarbij heel goed worden ingezet. Inventarisatie leert dat onze doelgroep veelal 40 + ’ers en gezinnen met jonge kinderen zijn, waar we ons dus zo veel mogelijk op richten. Dat houdt ook in dat we de interactieve mogelijkheden gaan bekijken.

WIJ ONTVINGEN....

... van de heer Jos Bakker uit Wateringen een kist met leuke en soms onbekende timmergereedschappen

... van de heer Dick Schotkamp gereedschap

... van de heer Henk Dankier een gereedschapskist met inhoud

... van de heer Henk Vos een glas-inloodraam met een afbeelding van de Dom met de Lee

STICHTING DE TIMMERWERF

Postbus 167, 2678 ZK De Lier

e-mail: info@detimmerwerf.nl

internet: www.museumdetimmerwerf.nl

twitter: <http://twitter.com/#!/timmerwerf>

Bankrekening: ING-bank 77.90.769

Rabobank 33.62.92.430

Bestuur:

Cor v.d. Mark, voorz. tel.0174-51.48.32

Jan den Hoed, secr. 51.16.05

Piet Zuidgeest, penn.mr. 51.46.86

Annemie v .d. Knaap 51.52.63

Ellie Elshof 51.67.93

Gerda Gunneweg (redactie) 51.40.76

secretariaat:

Caroline v.d. Berg tel. 0174-51.88.24